**1.Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

1. Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

2.«Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях» (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы — Сан ПиН 2.4.2.2821-02 — Утверждены постановлением Минздрава России от 29.12.2010 г. № 189).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

4.Федеральный перечень учебников от 2013г

5.ООП. МКОУАндреевской СОШ

**Цель:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобрази­тельному искусству; обогащение нравственного опыта, пред­ставлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусст­во;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприя­тию искусства и окружающего мира, умений и навыков со­трудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искус­ствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; фор­мирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятель­ности, разными художественными материалами; совершен­ствование эстетического вкуса.

**Задачи:**

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художествен­ной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художест­венными материалами.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры ) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы ), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия   произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления обучающихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Тематическая цельность и последовательность развития, курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема- «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Обучающийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

«Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком проводятся нетрадиционные уроки: уроки-сказки, уроки-мастерские, уроки-путешествия, уроки-экскурсии и др; проводить экскурсии в парк, школьный музей; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**3. Описание места учебного предмета в плане**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **классы** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего часов на учебный год** |
| **1класс** | 1ч | 33 | 33ч |
| **2класс** | 1ч | 34 | 34ч |
| **3класс** | 1ч | 34 | 34ч |
| **4класс** | 1ч | 34 | 34ч |
| **Всего** |  |  | 135часов |

**4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям обистиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого  мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

**5. Личностные, метапредметные , предметные результаты освоения изобразительного искусства**

**1класс**

**Личностные результаты:**

***У  обучающихся будут сформированы***:

· положительное отношение к урокам изобразительного искусства. - эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;

**Обучающиеся получат возможность для формирования:**

· познавательной мотивации к изобразительному искусству;

· чувства уважения к народным художественным традициям России;

· внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

· эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД.**

**Обучающиеся научатся:**

· адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

· выполнять работу по заданной инструкции;

· использовать изученные приёмы работы красками;

· осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

· вносить коррективы в свою работу;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

· понимать цель выполняемых действий,

· адекватно оценивать правильность выполнения задания;

· анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

· решать творческую задачу, используя известные средства;

· включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

**Обучающиеся научатся:**

· «читать» условные знаки, данные в учебнике;

· находить нужную информацию в словарях учебника;

· вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

· различать цвета и их оттенки,

· соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

· осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

· различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

· сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

· характеризовать персонажей произведения искусства;

· группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

· конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

**Обучающиеся научатся:**

· отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

· комментировать последовательность действий;

· выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

· участвовать в коллективном обсуждении;

· выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

· выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

· быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

· договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

· строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Предметные:**

**Обучающиеся научатся:**

-называть семь  цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться  определять названия сложных цветовых состояний  поверхности предметов (светло-зеленый, серо-голубой)

-понимать  и  использовать элементарные  правила получения новых  цветов путем смешивания основных цветов (красный  и  синий  цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый - зеленый и т.д.);

-изображать  линию горизонта  и  по  возможности  пользоваться  приемом  загораживания;

-понимать важность  деятельности художника (что  может  изображать художник -предметы ,людей, события; с помощью каких материалов изображает художник бумага ,холст, картон, карандаш ,кисть, краски и пр.).

-правильно  сидеть за партой (столом),  верно  держать лист бумаги  и  карандаш;

-свободно  работать карандашом: без напряжения проводить линии в  нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

-передавать в рисунке  форму,  общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;

-правильно работать  акварельными  и гуашевыми  красками: разводить и  смешивать  краски ровно закрывать ими нужную  поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности);

-выполнять простейшие узоры в полосе, круге  из декоративных форм  растительного  мира (карандашом, акварельными и гуашевыми  красками);

-применять приемы рисования кистью элементов   декоративных   изображений  на  основе народной  росписи  (Городец, Хохлома);

-устно описать  изображенные  на картинке или  иллюстрации  предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и  т.д.),действия  (идут ,сидят, разговаривают  и т.д.);выражать свое  отношение;

-пользоваться простейшими  приемами  лепки (пластилин, глина);

-выполнять  простые  по  композиции  аппликации.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);

- осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;

- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);

- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

**2класс**

**Личностные результаты : будет сформировано:**

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;

эстетические потребности — потребность в общении с искусством, природой, потребность в творческом отношении к окружающему миру, потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**:

***Обучающиеся научатся***:

овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладевать умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;

стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты:**

**Раздел «Чем и как работают художники»**

***Обучающиеся научатся:***

Узнавать три основных цвета и дополнительные цвета (белый, черный);

Различать жанр изобразительного искусства – пейзаж, вид – графика, скульптура;

Применять различные способы и приемы работы с бумагой.

***Обучающиеся будут иметь возможность научиться:***

смешивать краски сразу на рисунке, смешивать краски с белой, черной красками;

использовать выразительные возможности акварели, пастели;

выполнять аппликацию, используя ритм пятен;

работать графическими материалами;

работать с пластилином способом лепки;

склеивать геометрические формы (конус, цилиндр);

выражать свои впечатления от произведений искусств;

использовать различные художественные материалы;

составлять композицию на всей плоскости листа.

**Раздел «Реальность и фантазия»**

***Обучающиеся научатся:***

определять понятия: реальность, орнамент, узор;

понимать роль фантазии в искусстве;

применять приемы работы с бумагой;

различать многообразие природных форм.

***Обучающиеся получат возможность научиться::***

использовать художественные материалы;

выражать свои впечатления от произведений, созданных природой;

использовать художественные материалы;

применять выразительные возможности бумаги, конструировать из бумаги.

**Раздел: «О чем говорит искусство»**

***Обучающиеся научатся:***

различать жанр изобразительного искусства – портрет, пейзаж; портрет;

узнавать вид искусства – скульптура;

понимать роль украшения в жизни человека;

отличать творчество художника Н. Рериха.

***Обучающиеся будут иметь возможность научиться:***

выразить характер животного изобразительными средствами;

характеризовать сказочных героев по внешнему облику;

использовать художественные материалы в передаче характера человека в объеме,

смешивать цвета для передачи эмоционального содержания,

применять различные художественные материалы в декоративной работе,

сформулировать замысел и построить композицию рисунка,

выполнять аппликацию,

выражать свои впечатления от произведений искусства.

**Раздел «Как говорит искусство»**

***Обучающиеся научатся:***

различать теплые и холодные цвета,

расширять средства образной выразительности,

развивать навыки работы с гуашью

применять выразительные возможности линии;

сравнивать основные жанры и виды изобразительного искусства.

***Обучающиеся будут иметь возможность научиться***:

смешивать краски непосредственно на листе;

наблюдать борьбу цвета в жизни;

свободно заполнять лист цветовым пятном;

изображать линии разного эмоционального звучания, видеть линии в окружающей действительности;

использовать изобразительные средства: ритм, объем для создания выразительности образа;

построить композицию по заданной теме. Используя выразительные средства изобразительного искусства;

выражать свои впечатления от произведений искусства

**3класс**

**Личностные:**

***У третьеклассника будут формироваться:***

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;

· понимание сопричастности к  культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;

· понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

· положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства

 · интерес к посещению художественных музеев, выставок.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

· осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

· представления о роли искусства в жизни человека;

· восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;

. положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

. основ эмоционально - ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные***

***Учащиеся научатся:***

· следовать при выполнении художественно - творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

· объяснять, какие  приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

· продумывать план действий при работе в паре;

· различать и соотносить замысел и результат работы;

· включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);

· анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по заданным критериям.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

· самостоятельно выполнять художественно – творческую работу;

· планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;

· руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;

· определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям.

***Познавательные***

***Учащиеся научатся:***

· осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

· свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

· группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;

· анализировать, из каких деталей состоит объект;

· различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

· сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

· характеризовать персонажей произведения искусства;

· конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

· находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера

· наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

· использовать знаково - символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

· устанавливать и объяснять причину разного изображения природы  (время года, время суток, при различной погоде);

· классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;

· конструировать по свободному замыслу;

· анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

**Предметные:**

**Обучающиеся научатся:** Различать виды художественной деятельности.

-Различать виды и жанры в ИЗО.

-Понимать образную природу искусства.

-Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.

-Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.

-Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.

-обсуждать и анализировать произведения искусства.

-Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.

-Видеть проявления   визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

-Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники

-Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.

Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения,   графической грамотности.

-овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина,

Навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.

-Эстетически   воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.

-Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.

-Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

-Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.

-Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу.

-Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.

-Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.

-Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.

-Овладеть на практике основами цветоведения.

-Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.

-Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.

-Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение

**4класс**

**Личностные: *У четвероклассника будут формироваться:***

-Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

-Уважительное отношение к культуре искусству других народов нашей страны и мира в целом.

-Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.

-Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.

-Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

-Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

-Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.

***Четвероклассник получит возможность для формирования:***

-Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.

-Понимания роли искусства в собственной жизни.

-Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.

-Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.

-Мотивации к коллективной творческой работе.

-Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.

-Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

**Метапредметные**

***Обучающийся научится*:**  -Владеть умением творческого видения с позиции художника.

-Владеть умением вести диалог, распределять функции в роли выполнения коллективной творческой работы.

-Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.

-Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

-Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.

-Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике.

-На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения.

-Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.

-Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.

-Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности.

-Делать несложные выводы.

-Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты.

-Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.

-Следить за действиями других участников в совместной деятельности.

**Предметные:**

**Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**.

***Выпускник научится:***

• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

***Выпускник научится:***

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

***Выпускник получит возможность научиться:***

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

***Выпускник научится:***

• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**6.Содержание учебного предмета**

**1 класс «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»**

Ты учишься изображать – 9 часов

Ты украшаешь – 8 часов

Ты строишь – 8 часов

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 8 часов

**2 класс «ИСКУССТВО И ТЫ»**

Как и чем работает художник? – 8 часов

Реальность и фантазия - 7 часов

О чем говорит искусство - 11 часов

Как говорит искусство – 8 чачсов

**3 класс «ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»**

Искусство в твоем доме – 8 часов

Искусство на улицах твоего города – 7 часов

Художник и зрелище – 11 часов

Художник и музей – 8 часов

**4 класс «КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)»**

Истоки родного искусства – 8 часов

Древние города нашей земли – 8 часов

Каждый народ — художник – 10 часов

Искусство объединяет народы – 8 часов

**7. Тематическое планирование предмета, курса по изобразительному искусству**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название тем, разделов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** |
|  | **1класс –33часа** | |
|  | ***Ты учишься изображать—9ч.*** | |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас (урок-экскурсия на природу). | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми. **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумыватьи изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| 2  3 | Мастер Изображения учит видеть (Экскурсия на школьный двор).  Наблюдение за природой (экскурсия). | **Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).  **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев). **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. **Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). |
| 4  5 | В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве» (экскурсия в парк).  Изображать можно пятном (урок-игра). | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости. **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений. **Видеть** зрительную метафору, **находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки. **Восприниматьи анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). |
| 6 | Изображать можно в объеме (урок-игра, работа с пластилином). | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи,С. Коненкова).  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). |
| 7 | Изображать можно линией (урок-путешествие). | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). **Находитьи наблюдать** линии и их ритм в природе.  **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. |
| 8 | Разноцветные краски (урок-сказка). | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| 9 | Художник и зрители. | **Обсуждатьи анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечатьна вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
|  | *Ты украшаешь. (8 ч)* | |
| 10 | Мир полон украшений. | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы |
| 11 | Красоту надо уметь замечать. | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.  **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. |
| 12 | Узоры на крыльях. | **Понимать** простые основы симметрии.  **Видеть** ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. |
| 13 | Красивые рыбы (техника монотипия). | **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.**Видеть** ритмические соотношения пятна и линии в узоре. **Видеть** декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. **Освоить** простые приёмы техники монотипии. **Развитие** наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. **Научиться** соотносить пятно и линию в декоративном узоре |
| 14  15 | Украшения птиц. Аппликация.  Узоры, которые создали люди (орнаменты). | **Развитие** декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материла, при совмещении материалов.  **Видеть х**арактер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.  **Овладеть** первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.  **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |
| 16 | Как украшает себя человек (контроль знаний). | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах. А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (работа с цветной бумагой) | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). **Выделятьи соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
|  | *Ты строишь. (8 ч)* | |
| 18 | Постройки в нашей жизни. | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. **Приобретать** первичные навыки структурирования пространственной формы. |
| 19 | Домики, которые построила природа. | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать (**или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п**.** |
| 20 | Дом снаружи и внутри. | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |
| 21 | Строим город (работа с бумагой). | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома,  **Работать в группе**, создавая коллективный макет игрового городка. |
| 22 | Все имеет свое строение (аппликация). | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. |
| 23 | Постройка предметов (работа с бумагой). | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. |
| 24 | Город, в котором мы живем (экскурсия). | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  **Учитьсявоспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делатьзарисовки** города по впечатлению после экскурсии.  **Участвоватьв создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. |
| 25 | Город, в котором мы живем (контроль знаний). |
|  | ***Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч)*** | |
| 26 | Совместная работа трех Братьев-Мастеров. | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).  **Восприниматьи обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. |
| 27, 28 | Сказочная страна. Создание панно. (2ч.) | **Радоваться** поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.  **Наблюдать** и **анализировать** природные формы  **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. |
| 29 | Разноцветные жуки (коллективная работа). | **Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. |
| 30 | Весенний день (пейзаж). | **Повторять** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. **Овладевать** навыками коллективной деятельности**, работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| 31  32  33 | Итоговая стандартизированная работа.  Работа над ошибками. Урок любования. Умение видеть. Времена года (экскурсия на природу).  Здравствуй, лето! | **Учиться видеть** поэтическую картину мира**,** развивая фантазию и творческое воображение**. Участвовать в создании** коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью. **Соотносить** цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.  **Овладеть п**риёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. **Овладеть** навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.  **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.  **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |
|  | **2класс—34часа** | |
|  | ***Чем и как работают художники (8ч)*** | |
| **1** | **Три основных цвета. Белая и черная краски.** | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.  **Учиться различать** и **сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.  **Развивать** навыки работы гуашью. |
| **2** | **Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.** | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе- дальше). |
| **3** | **Стандартизированная вводная работа.** | **Обобщить** знания материала. |
| **4** | **Анализ стандартизированной работы. Выразительные возможности аппликации.** | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать и использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна. |
| **5** | **Выразительные возможности графических материалов.**  Что такое графика? Образный язык графики. | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен(язык графики) для создания художественного образа.  **Осваивать** приемы работы графическими материалами.  **Наблюдат**ь за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. |
| **6** | **Выразительность материалов для работы в объёме.**  Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. | **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление)  **Создавать** объемное изображение животного с передачей характера. |
| **7** | **Выразительные возможности бумаги.**  Что такое архитектура? Особенности архитектурных форм. | **Развивать** навыки создания геометрических форм(конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги.  **Овладевать** приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. |
| **8** | **Неожиданные материалы**  **(обобщение темы).**  Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. | **Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  **Обобщать** пройденный материал. **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
|  | ***Реальность и фантазия ( 7ч)*** | |
| **9** | **Изображение и реальность**. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. | **Рассматривать, изучать** и **анализировать** строение реальных животных.  **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному. |
| **10** | **Изображение и фантазия.**  Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.  **Развивать** навыки работы гуашью. |
| **11** | **Украшение и реальность.**  Мастер Украшения учится у природы.  Развитие наблюдательности. | **Наблюдать** и **учиться видеть** украшения в природе.  Эмоционально **откликаться** на красоту природы.  **Развивать** навыки работы тушью, пером, мелом. |
| **12** | **Украшение и фантазия.**  Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. | **Осваивать** приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Работать** графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. |
| **13** | **Постройка и реальность.**  Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, орехи и т.д.) их функциональность, пропорции.  Развитие наблюдательности. | **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллективной работы. |
| **14** | **Постройка и фантазия.**  Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками.  **Осваивать** приемы работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные конструкции.  **Участвовать** в создании коллективной работы. |
| **15** | **Братья- Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).**Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение. | **Повторять и закреплять** полученные на прошлых уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
|  | ***О чём говорит искусство (11ч)*** | |
| **16** | **Изображение природы в различных состояниях.**  Разное состояние природы несет в себе разное настроение. | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Развивать** колористические навыки работы гуашью. |
| **17** | **Изображение характера животных.**  Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. | **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях.  **Входить в образ** изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением. |
| **18** | **Изображение характера человека: женский образ.** Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы(Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. |
| **19** | **Изображение характера человека: мужской образ.** | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека. |
| **20** | **Образ человека в скульптуре.**  Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. | **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). |
| **21** | **Образ человека в скульптуре.**  Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. | **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). |
| **22** | **Образ человека в скульптуре.**  Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. | **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). |
| **23, 24, 25** | **О чем говорят украшения.** | **Сравнивать** и **анализировать** украшения, имеющие разный характер.  **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека, роль украшений в жизни человека.  **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |
| **26** | **В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. (обобщающий урок)** . Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.обсуждение выставки. | **Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
|  | ***Как говорит искусство (8ч)*** | |
| **27** | **Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.**  Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь составлять** тёплые и холодные цвета.  **Развивать** колористические навыки работы гуашью. |
| **28** | **Тихие и звонкие цвета.**  Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. | **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета- глухого и звонкого.  **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.  **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. |
| **29** | **Что такое ритм линий?** | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. |
| **30** | **Характер линий.**  Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев.  **Осознавать,** как определенным материалом можно создавать художественный образ. |
| **31** | **Ритм пятен. Пропорции выражают характер.**  Ритм пятен передаёт движение.  Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое ритм.  **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.  **Понимать,** что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. |
| **32** | **Стандартизированная итоговая работа.** | **Повторять и закреплять** полученные знания и умения. |
| **33** | **Анализ стандартизированной работы. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности**. | **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов. |
| **34** | **Обобщающий урок года**. Выставка детских работ. | **Анализировать** детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей. **Понимать и уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти. |
|  | **3класс -34часа** | |
|  | ***Искусство в твоём доме – (8ч)*** | |
|  |  | **Характеризовать** и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны.  **Понимать** и объяснять единство материала, формы и украшения. **Создавать** выразительную пластическую форму игрушки и украшать её. |
| 1  2 | Твои игрушки.  Стандартизированная вводная работа. |
| 3 | Работа над ошибками. Посуда у тебя дома . | **Характеризовать** связь между формой, декором посуды и её назначением. **Уметь** выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. **Овладеть** навыками создания выразительной формы посуды в лепке. |
| 4 | Обои и шторы у тебя дома | **Наблюдат**ь за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. **Воспринимать** и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. **Уметь** составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка. |
| 5 | Мамин платок | **Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты. **Обрести** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты. |
| 6 | Твои книжки. | **Понимат**ь роль художника и Братьев –Мастеров в создании книги. **Уметь** отличать назначение книг, **оформлять** обложку иллюстрации |
| 7 | Открытки | **Понимат**ь роль художника и Братьев –Мастеров в создании форм открыток изображений на них. |
| 8 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы). | **Участвовать** в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников , экскурсоводов. |
|  | ***Искусство на улицах твоего города (7 ч.)*** | |
| 9 | Памятники архитектуры. | **Учиться** видеть архитектурный образ, образ городской среды. **Знать** основные памятники своего город -селаа, места их нахождения. **Воспринимать** и **оценивать** эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. **Рассказать** о древних архитектурных памятниках. **Учиться** изображать соборы и церкви. Закреплять работы графическими материалами. |
| 10 | Парки, скверы, бульвары. | **Сравнивать** и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения. |
| 11 | Ажурные ограды. | **Воспринимать, сравнивать, давать** эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. **Различат**ь деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. **Фантазировать, создавать** проект ажурной решетки. |
| 12 | Волшебные фонари. | **Наблюдать** за разнообразием форм новогодних фонарей, **конструировать** новогодние игрушки-фонари. **Работать** в группе. |
| 13 | Витрины. | **Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.Знать правила оформления витрин по назначению и уровню культуры города. |
| 14 | Удивительный транспорт. | **Уметь видеть** образ в облике машины, **характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшения. |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). | **Воспринимать, сравнивать, анализировать**, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. **Отмечать** особенности формы и украшений. |
|  | ***Художник и зрелище (11 ч.)*** | |  |
| 16  17 | Художник в цирке.  Художник в театре. | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке. **Учиться** изображать яркое, веселое подвижное. |
| 18, 19 | Театральные маски. (2ч.) | **Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу |
| 20 | Театр кукол. | **Иметь** представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. **Использовать** куклу для игры в кукольный театр |
| 21 | Театр кукол. | **Иметь** представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. **Использовать** куклу для игры в кукольный театр. **Создавать** эскизы костюма для куклы |
| 22 | Афиша и плакат. | **Сравнивать** объекты, элементы театрально-сценического мира. **Понимать и уметьобъяснять** роль театрального художника в создании образа театрального героя. |
| 23 | Афиша и плакат. | **Иметь** представления о создании театральной афиши, плаката. **Добиваться** образного единства изображения и текста. |
| 24 | Праздник в городе. | **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города. **Фантазировать,** как можно украсить город к празднику . |
| 25 | Праздник в городе. | **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города. **Фантазировать,** как можно украсить город к празднику Победы, новому году. |
| 26 | Школьный карнавал (обобщение темы). | **Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника. **Придумывать** и **создавать** оформление к школьным и домашним праздникам |
|  | ***Художник и музей (8ч)*** | |
| 27 | Музей в жизни города. | **Понимать и объяснять** роль художественного музея. **Иметь** представления о самых разных видах музеев. |
| 28 | Картина- особый мир. Картина – пейзаж. | **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. **Рассматривать и сравнивать** картины – пейзажи |
| 29 | Картина- особый мир. Картина – пейзаж. | **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. **Рассматривать и сравнивать** картины – пейзажи |
| 30 | Картина-портрет, натюрморт. | **Иметь** представление о жанре портрета**. Рассказывать** об изображенном на картине человеке. **Воспринимать** картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. |
| 31 | Стандартизированная итоговая работа. | **Проявлять** творческую активность. |
| 32 | Работа над ошибками. Картины исторические и бытовые. | **Беседовать** о картинах исторического и бытового жанра. **Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся картинах |
| 33 | Скульптура в музее и на улице. | **Сопоставить** изображение на плоскости и объемное. **Наблюдать** за скульптурой и её объемом. **Закреплять** навыков работы с пластилином. |
| 34 | Художественная выставка (обобщение темы). | **Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность. **Проводить** экскурсии по выставке детских работ |
|  | **4 класс—34часа** | |
|  | ***Истоки родного искусства (10ч)*** | |
| 1 | Осенний вернисаж. | **Беседовать** о красоте земли родного края. **Изображать** характерные особенности пейзажа родной земли. **Использовать** выразительные средства живописи. **Овладевать** живописными навыками. |
| 2 | Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой |
| 3 | Стандартизированная вводная работа. |
| 4 | Анализ стандартизированной работы. Деревня – деревянный мир. | **Воспринимать** и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. **Объяснять** особенности конструкций русской избы. |
| 5 | Образ русского человека (женский образ) | **Приобретать** представления об особенностях русского женского образа. **Понимать** и **анализировать** конструкцию русского национального костюма. |
| 6 | Образ русского человека (мужской образ) | **Приобретать** представления об особенностях русского мужского образа. **Понимать** и **анализировать** конструкцию русского национального костюма. |
| 7 | Воспевание труда в искусстве. | **Приобретать** представления об особенностях русского мужского и женского образов. **Различать** деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма. |
| 8 | Народные праздники | **Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народного праздника. **Различать** деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма. Эстетически **оценивать** красоту и назначение народных праздников. |
| 9 | Народные праздники |
| 10 | Обобщение по теме «Истоки родного искусства» | **Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность. **Проводить** экскурсии по выставке детских работ |
|  | ***Древние города нашей земли (7ч)*** | |
| 11 | Древнерусский город крепость. | **Знакомиться** с древнерусской архитектурой. **Беседовать** по картинам художников, изображающих древнерусские города. **Конструировать** башен-бойниц из бумаги. |
| 12 | Древние соборы. | **Получать** представления о конструкции древнерусского каменного собора. **Моделировать** древнерусский храм**. Беседовать** о красоте русской природы. **Анализировать** полотна известных художников. **Работать** над композицией пейзажа с церковью |
| 13 | Древний город и его жители. | **Знакомиться** с декором городских архитектурных декоративным украшением интерьеров. **Знать и называть** основные структурные части города, определять их функции и назначение. **Интересоваться** историей своей страны. |
| 14 | Древнерусские воины-защитники. | **Знать и называть** картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников Родины. (В. Васнецов, И.Билибин, П.Корин и др.) **Овладевать** навыками изображения человека. |
| 15 | Города русской земли. | **Уметь анализировать** ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. **Выражать** своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. **Создавать** образ древнерусского города. |
| 16 | Узорочье теремов. | **Иметь** представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении теремных палат. **Выражать** праздничную нарядность терема. |
| 17 | Праздничный пир в теремных палатах. Урок – обобщение. | **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. **Подготовить** фон теремных палат. |
|  | ***Каждый народ –художник (11ч)*** | |
| 18 | Образ японских построек. | **Выполнять** графического рисунка. **Знакомиться** с традиционными представлениями красоты японской и русской женщины |
| 19 | Отношение к красоте природы в японской культуре. | **Знакомиться** с произведениями японских художников. **Выполнять** портрет японской женщины в национальном костюме. |
| 20 | Образ человека, характер одежды в японской культуре. | **Анализировать** особенности культуры Средней Азии. **Наблюдать** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. **Выполнять** аппликации |
| 21 | Искусство народов степей | **Понимать** значение орнамента в культуре народов гор и степей. **Знать** особенности орнаментов, их связь с растительным и животным миром гор и степей**. Изображать** народные орнаменты. |
| 22 | Образ художественной культуры средней Азии | **Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии**. Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. **Создавать** образ древнего среднеазиатского города. |
| 23 | Образ красоты древнегреческого человека | **Знакомиться** с античным искусством Древней Греции. **Воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** своё отношение кнему. **Отличать** скульптурные и архитектурные произведения. **Работать** в группах. |
| 24 | Древнегреческая архитектура | **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях**. Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. |
| 25 | Олимпийские игры в древней Греции | **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека**. Изображать** олимпийских спортсменов и участн праздничного шествия. **Создавать** коллективное панно на тему древнегреческих праздников.иков |
| 26 | Средневековая архитектура Европы. | **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы. **Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. **Создавать** образ средневекового города. |
| 27 | Средневековые готические костюмы. | **Использовать и развивать** навыки конструирования из бумаги фасада храма. **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. |
| 28 | Обобщение по теме «Каждый народ художник» | **Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений. **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. **Узнавать** художественные культуры по произведениям искусства. |
|  | ***Искусство объединяет народы (6ч)*** | |
| 29 | Все народы воспевают материнство | **Наблюдать и анализировать** выразительные средства произведений.  **Изображать** образ матери и дитя. **Развивать** навыки композиционного изображения. |
| 30 | Стандартизированная итоговая работа. |  |
| 31 | Анализ стандартизированной работы. Все народы воспевают мудрость старости | **Развивать** навыки восприятия произведений искусства. **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей. **Выполнять** портрета пожилого человека. |
| 32 | Сопереживание – великая тема искусства. | **Рассуждать о том,** что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. **Знакомиться** с полотнами русских и европейских художников. **Изображать** в самостоятельной творческой работе. |
| 33 | Герои борцы и защитники. Юность и надежды. | **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа, в создании проекта памятника героям. **Изображать**  памятники героям войны в графике. **Приводить** примеры памятников героям Отечества. |
| 34 | Искусство народов мира. | **Приводить** примеры произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды. **Уметь** выражать своё отношение к этим произведениям. **Выражать** художественными средствами чувство радости при изображении темы детства, юности. **Развивать** композиционные навыки. **Объяснять и оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов. **Узнавать и называть** каким художественным культурам относится произведение. **Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных народов. |

**8. Описание материально-технического обеспечения**

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № по федераль  ному списку | Предмет | Название учебника | Автор, издатель, год издания, рекомендован или допущен | Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательства) |
| 1.1.5.1.6.1 | Изобразительное искусство | «Изобразительное искусство» учебник для 1 класса | Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева, Н.А. Горяева и др. - М., Пр., Рекомендовано МО РФ | www.1-4.prosv.ru |
| 1.1.5.1.6.2 | Изобразительное искусство | «Изобразительное искусство» учебник для 2 класса | Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева, Н.А. Горяева и др. - М., Пр., Рекомендовано МО РФ | www.1-4.prosv.ru |
| 1.1.5.1.6.3 | Изобразительное искусство | «Изобразительное искусство» учебник для 3 класса | Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева, Н.А. Горяева и др. - М., Пр., Рекомендовано МО РФ | www.1-4.prosv.ru |
| 1.1.5.1.6.4 | Изобразительное  искусство | «Изобразительное искусство» учебник для 3 класса | Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева, Н.А. Горяева и др. - М., Пр., Рекомендовано МО РФ | www.1-4.prosv.ru |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование объектов и средств  Материально- технического обеспечения | Необходимое  количество | Имеется в наличии | Необходимо  приобрести |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | | |
| 1. | Учебники 1-4 классы. | 20 | 20 |  |
| Рабочие тетради 1-4 классы | 20 | 20 |  |
| Стандарт начального образования . | 3 | 3 |  |
| Примерная программа начального образования по изобразительному искусству.  Авторская программа по изобразительному искусству. | 3 | 3 |  |
| Научно-популярная литература по искусству в соответствии с основным содержанием обучения. | 4 | 4 |  |
| Детская справочная литература( справочники, энциклопедии) по искусству. | 4 | 1 | 3 |
| Методические журналы по искусству | 3 | 3 |  |
| Учебно-наглядные пособия | 3 | 3 |  |
| Методические пособия для учителя. | 3 | 3 |  |
| Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства. | 3 | 3 |  |
| Альбомы по искусству. | 3 |  | 3 |
| Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры. | 4 | 1 | 3 |
| **Печатные пособия** | | | | |
| 2 | Портреты русских и зарубежных художников | 3 | 3 |  |
| Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | 3 | 3 |  |
| Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | 3 | 3 |  |
| Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. | 3 | 3 |  |
| Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. | 3 |  | 3 |
| Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте | 20 | 20 |  |
| **Информационно-коммуникативные средства** | | | | |
| 3 | Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники | 3 |  | 3 |
| Электронные библиотеки по искусству | 3 | 3 |  |
| Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности. | 3 | 3 |  |
| Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности. | 3 |  | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Технические средства обучения и оборудование кабинета** | | | | |
| 4 | СD/DVD-проигрыватель | 3 |  | 3 |
| Слайд-проектор | 3 |  | 3 |
| Телевизор | 3 | 1 | 2 |
| Аудиовидеомагнитофон | 3 | 1 | 2 |
| Компьютер с художественным программным обеспечением | 3 | 1 | 2 |
| Мультимедийный проектор | 3 | 1 | 2 |
| Магнитная доска | 3 | 2 | 1 |
| Стол учительский с тумбой | 3 | 3 |  |
| Ученические столы 2-местные с комплектом стульев | 10 | 10 |  |
| Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. | 3 | 3 |  |
| Экран (на штативе или навесной) | 3 | 1 | 2 |
| Фотокамера цифровая | 3 |  | 3 |
| Видеокамера цифровая | 3 |  | 3 |
| Графический планшет | 3 |  | 3 |
| **Экранно- звуковые пособия** | | | | |
| 5 | Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе в цифровом формате). | 3 | 3 |  |
| Видеофильмы , соответствующие тематике:   1. По памятникам архитектуры 2. Художественным музеям 3. Видам и жанрам изобразительного искусства 4. Творчеству отдельных художников 5. Народным промыслам 6. Декоративно-прикладному искусству 7. Художественным стилям и технологиям | 3 | 3 |  |
| **Учебно – практическое оборудование** | | | | |
| 6 | Мольберты | 20 |  | 20 |
| Настольные скульптурные станки | 20 |  | 20 |
| Комплекты резцов для линогравюры | 20 |  | 20 |
| Конструкторы | 10 | 10 |  |
| Краски акварельные, гуашевые | 20 | 20 |  |
| Краска офортная | 4 |  | 4 |
| Валик для накатывания офортной краски | 4 |  | 4 |
| Тушь | 20 | 20 |  |
| Ручки с перьями | 20 | 10 | 10 |
| Бумага А3, А4 | 20 | 20 |  |
| Бумага цветная | 20 | 20 |  |
| Фломастеры | 20 | 20 |  |
| Восковые мелки | 20 | 20 |  |
| Пастель | 10 |  | 10 |
| Сангина | 20 |  | 20 |
| Уголь | 20 |  | 20 |
| Кисти беличьи № 5, 10, 20 | 20 | 20 |  |
| Кисти из щетины № 3, 10, 13 | 20 | 20 |  |
| Емкости для воды | 20 | 20 |  |
| Стеки (набор) | 20 | 20 |  |
| Пластилин/глина | 20 | 20 |  |
| Клей | 10 | 10 |  |
| Ножницы | 20 | 20 |  |
| Рамы для оформления работ | 20 | 20 |  |
| Подставки для натуры | 4 | 4 |  |
| **Модели и натуральный фонд** | | | | |
| 7 | Муляжи фруктов и овощей (комплект) | 3 | 3 |  |
| Гербарии | 10 | 10 |  |
| Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | 3 | 3 |  |
| Гипсовые геометрические тела | 3 |  | 3 |
| Гипсовые орнаменты | 3 |  | 3 |
| Маски античных голов | 3 |  | 3 |
| Античные головы | 3 |  | 3 |
| Обрубовочная голова | 3 |  | 3 |
| Модель фигуры человека | 4 |  | 4 |
| Капители | 3 |  | 3 |
| Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | 4 |  | 4 |
| Драпировка | 4 |  | 4 |
| Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы) | 4 | 4 |  |
| **Игры и игрушки** | | | | |
| 8 | Театральные куклы | 3 |  | 3 |
| Маски | 3 | 3 |  |
| Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования | 20 | 20 |  |