

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Андреевская средняя общеобразовательная школа
Баганского района Новосибирской области

Рассмотрено и одобрено
на педагогическом совете
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 13

Утверждаю:

Директор

МКОУ Андреевской СОШ

А.Н.Довыдович

Приказ № 812

от «01» 09 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Театральные ступеньки»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:
Мищенко Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

с. Андревка, 2020

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки»
Краткое описание программы	Обучение детей театральной деятельности
Описание программы	<p>Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом), и играя. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.</p> <p>Новизна и оригинальность программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по классам в театральных объединениях. Обучающиеся на практике узнают о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных навыков произойдёт на втором уровне освоения курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.</p> <p>Отличительными особенностями данной программы является: теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.</p>

	В коллектив принимаются все желающие заниматься театральным творчеством с 1 по 4 класс
Цель программы	<p>Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки»: развитие художественно – творческих способностей, обучающихся через привлечение к театральной деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Обучающие</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладение знаниями о культуре страны: театр, литература, история, традиции, праздники и т.д.; – формирование навыков актерского мастерства и умения держаться на сцене; – формирование навыков сценической речи, сценического движения, работы с текстом; – систематизация, обобщение и закрепление лексических и грамматических средств, усвоенных на учебном занятии. <p>2. Развивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие фантазии, воображения и эмоциональной сферы детей; – обеспечение коммуникативно-психологической адаптации. <p>3. Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобщение к общечеловеческим ценностям; – Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами; – формирование стремления к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению друг к другу.
Ожидаемые результаты	<p>ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> · потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное

поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», "Я ещё многое смогу".

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

	<ul style="list-style-type: none"> · формулировать свои затруднения; · предлагать помощь и сотрудничество; · слушать собеседника; · договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; · формулировать собственное мнение и позицию; · осуществлять взаимный контроль; · адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> · читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; · выразительному чтению; · различать произведения по жанру; · развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; · видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; · сочинять этюды по сказкам; · умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).
Объем и срок освоения программы	Данная программа реализуется в течение 1 года. Содержание данной программы рассчитано на систему одноразовых занятий в неделю продолжительностью 2 академических часа, 34 учебных недели, 68 часов.
Режим занятий	Количество занятий в неделю – 1 занятие, продолжительность которых 2 часа.
Педагог	<p>Мищенко Светлана Васильевна</p> <p>Должность: педагог дополнительного образования</p> <p>Общий стаж: 20 лет</p> <p>Педагогический стаж: 14 лет</p> <p>Уровень образования: высшее, «Новосибирский Государственный педагогический университет», присвоена квалификация: «Учитель начальных классов» по</p>

	<p>специальности: «Педагогика и методика начального образования», 22 мая 2007 г, Категория: Первая</p> <p>Курсы повышения квалификации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Как организовать проектную деятельность в школе» (объем 20 ч), 24.12.2016; • «Здоровьесберегающие технологии. Профилактические мероприятия» (объем 108 ч), с 22.07.2018-15.10.2018; • «Арт-терапия для детей и подростков с ОВЗ в условиях реализации ФГОС», (объем 108 ч), 30.01.2017; • «Всероссийское тестирование педагогов 2018 год».
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театральные ступеньки» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности и предназначена для дополнительного образования детей 7-10 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196;
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726-р;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- СанПином 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Уровень освоения: базовый

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» относится к программам художественной направленности.

Актуальность и целесообразность дополнительной общеразвивающей программы.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом), и играя. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Новизна и оригинальность программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по классам в театральных объединениях. Обучающиеся на практике узнают о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии в той или иной форме присутствуют

компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных навыков произойдет на втором уровне освоения курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

Отличительными особенностями данной программы

является: теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Особые условия проведения

В коллектив принимаются все желающие заниматься театральным творчеством с 1 по 4 класс

Педагогическая целесообразность. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, просмотр спектаклей.

Адресат программы: данная программа разработана для детей от 7 до 10 лет. Количество обучающихся в группе от 8 до 15.

Объем программы: Содержание данной программы рассчитано на систему одноразовых занятий в неделю продолжительностью 2 академических часа (по 40 минут) 34 учебных недель, 68 часов.

Период освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 недели обучения.

Форма обучения и виды занятий: форма обучения – очная. Основными формами учебного процесса являются: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Расписание занятий

Дни недели	Время (час, минута)
Вторник	16.00 – 17.30

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки»: развитие художественно – творческих способностей, обучающихся через привлечение к театральной деятельности.

Задачи:

1. Обучающие

- овладение знаниями о культуре страны: театр, литература, история, традиции, праздники и т.д.;
- формирование навыков актерского мастерства и умения держаться на сцене;
- формирование навыков сценической речи, сценического движения, работы с текстом;
- систематизация, обобщение и закрепление лексических и грамматических средств, усвоенных на учебном занятии.

2. Развивающие

- развитие фантазии, воображения и эмоциональной сферы детей;
- обеспечение коммуникативно-психологической адаптации.

3. Воспитательные

- приобщение к общечеловеческим ценностям;

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;
- формирование стремления к взаимопомощи, поддержке, доброго отношения друг к другу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие Правила ТБ	2	1	1
2	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	4	2	2
3	Культура и техника речи	6		6
4	Индивидуальная работа	4		4
5	Актерское мастерство	8	2	6
6	Массовая работа	8	2	6
7	Прикладное искусство	2	1	1
8	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	8	2	6
9	Подготовка и постановка спектаклей	20	4	16
10	Участие в праздниках, концертах. Игротека	6		6
	Итого:	68	14	54

СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

1. Введение.

Теория: Беседа о правилах техники безопасности и жизнедеятельности.

Практика: Знакомство с коллективом через игру «Снежный ком».

2. Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет

Теория: Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.

Практика: Беседа «Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

3. Культура и техника речи

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

- Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;

- Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- Пополнение словарного запаса.

4. Индивидуальная работа

Практика: Индивидуальная работа над ролью.

- Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.

- Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

5. Актерское мастерство

Теория: Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

- Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- Воспитывать нравственно-эстетические качества.

Практика: Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

6. Массовая работа

Теория: Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний.

Практика: Подвижные и коммуникативные игры.

- Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации.
- Театр-экспромт.

7. Прикладное искусство. Основы грима

Теория: Привлечение детей к режиссерской деятельности

- Дать элементарные навыки работы с гримом.

Практика: Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение.

- Изготовление атрибутов к спектаклям
- Рисование декораций, афиши.
- Изготовление программки и пригласительных билетов

8. Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация

Теория: Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

-Развивать координацию движений;

- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

- Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

9. Подготовка и постановка спектаклей

Теория: Чтение сценария, распределение ролей;

- Рассматривание иллюстраций к сказке, литературному произведению;

Практика: Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”

- Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные

состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); образный строй речи.

10. Участие в праздниках, концертах, фестивалях. Игротека.

Практика: Участие в концертах – воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

РАЗДЕЛ 2

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год

№	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1. Вводное занятие Правила ТБ.				2	
1.1		Вводное занятие.	Беседа	2	
2. Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет				4	
2.1		Здравствуй, театр! Виды театрального искусства	Фронтальная работа	2	Соревнования
2.2		Правила поведения в театре	Словесные формы работы	2	Ролевая игра «Мы в театре»
3. Культура и техника речи				6	
3.1		Культура и техника речи	Словесные формы работы	1	Текущий
3.2		Театральная игра	Отработка дикции	1	Текущий
3.3		В мире пословиц.	Словесные формы работы	2	Текущий
3.4		Театральная азбука.	Словесные формы работы	2	Текущий
4. Индивидуальная работа				4	
4.1		Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Индивидуальная работа	4	

5. Актерское мастерство				8	
5.1		Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики»	Отработка дикции	4	Показ сказ
5.2		Инсценирование народных сказок о животных.	Отработка дикции	4	Показ сказ
6. Массовая работа				8	
6.1		Театральная игра	Отработка дикции	2	
6.2		Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	Отработка дикции	2	Текущий
6.3		Кукольный театр.	Фронтальная работа	2	Показ сказ
6.4		Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Фронтальная работа	2	Показ сказ
7. Прикладное искусство			Словесные и наглядные методы	2	
8. Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация				8	
8.1		Ритмопластика	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	2	
8.2		Сценическое движение	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	2	
8.3		Музыкальная импровизация	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	4	
9. Подготовка и постановка спектаклей				20	
9.1		Инсценирование сказки «Пых»	Фронтальная работа	2	Показ сказ

9.2	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Словесные и наглядные методы	4	Показ сказки
9.3	Инсценирование сказок К. И. Чуковского	Словесные и наглядные методы	4	Показ сказки
9.4	Постановка сказки «Третий лишний»	Словесные и наглядные методы	10	Показ сказки
10. Участие в праздниках, концертах, фестивалях. Игротека.		Фронтальная работа. Словесные методы	6	Итоговый выступлен перед гостя

Материально – техническое обеспечение

Наличие зала для проведения репетиционных занятий;

Компьютер;

Музыкальная фонотека;

Аудио и видео записи;

СД– диски;

Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

Элементы костюмов для создания образов;

Видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Электронные презентации

Информационное обеспечение

Учебники, Интернет-ресурсы, методические разработки

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования высшее по специальности «Учитель начальных классов», первой квалификационной категории.

Форма аттестации

1. Опрос учащихся по прошлому материалу.
2. Мониторинг за деятельностью учащихся в развивающих играх.
3. Участие обучающихся в праздниках на уровне школы, фестивалях на уровне района.

Список литературы

1. Афанасьев С., Коморин С. Триста творческих конкурсов. Кострома. Методический центр «Вариант», 2000г.;
2. Емельянов В. Развитие голоса. Санкт – Петербург, «Лань» 2000г.;
- Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе, Москва, «Школьная пресса», 2000г.;
3. Кузянин Д., Пусть всегда будет праздник. Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.;
4. Локалова М., Праздник в подарок. Ярославль. «Академия развития», 2001г.;
5. Кочурова С. Большой сюрприз для «классной» компании». Ярославль, «Академия развитие», 2002г.;
6. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003.;
7. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.;
8. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Медведева И., Шишова Т. Улыбка судьбы. Москва «Линка-пресс», 2002г.;
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.;
3. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007.;
4. Русские народные сказки. Издательство «Росмэн - Пресс», 2012 год.