

**Администрация Баганского района Новосибирской области
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Андреевская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Геннадия Андреевича Приходько
Баганского района Новосибирской области**

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
от «05» 02 2024 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 05.02 2024 г. № 24
Директор МКОУ Андреевской



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«В мире театра»

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Мищенко Светлана Васильевна,
педагог дополнительного
образования

с. Андреевка, 2024 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Зам. директора ОУ по НМР (УВР) /

_____ / _____ Подпись ФИО
« ____ » _____ 2024г.

Методист Глеба / Лева Н.Ю. Подпись ФИО
« 12 » марта 2024г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) «В мире театра» имеет художественную направленность.

Актуальность

Программа «В мире театра» направлена на развитие творческие способности детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства исходя из социального заказа села и запроса на дополнительное образование детей. В современном, стремительно меняющемся мире дети все свободное время проводят в виртуальном мире, теряя умение общаться со сверстниками. Театральная же деятельность тесно связана с понятием «общение». В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают. Театральная деятельность позволяет раскрыть способности детей. Поэтому данная программа пользуется спросом у детей и их родителей (законных представителей).

Отличительная особенность, новизна программы в том, что особый акцент при ее реализации делается на использовании метода эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности (создание ситуации успеха в обучении, использовании индивидуальных пожеланий), методов развития творческих способностей и личностных качеств личности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с обучающимися. Именно поэтому, театральная деятельность, является универсальным средством развития личностного потенциала человека, поскольку театральное искусство выявляет и подчеркивает индивидуальность, неповторимость человеческой личности, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Программа способствует становлению духовно-нравственной культуры и отвечает потребностям различных социальных групп в нашем селе, которые обеспечивают улучшение процесса развития и воспитания детей.

Адресат программы: данная программа адресована детям (мальчикам и девочкам) от 7 до 11 лет. Для обучения принимаются все желающие.

Возрастные особенности младшего школьного возраста — 7-11 лет. Каждый возрастной период характеризуется своими специфическими особенностями. Переход от одного возрастного периода к последующему

обозначают как переломный этап индивидуального развития, или критический период.

В данном возрасте занятия театральной деятельностью помогут развитию творческих способностей и формированию индивидуального стиля деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Это возраст становления самостоятельности, формирования чувства собственного достоинства, выражающееся в потребности в самоопределении и самоутверждении подростка в среде взрослых.

Объем программы: 72 часа.

Срок обучения: с 01.09. 2024 г. по 31.05.2025 г.

Срок освоения: 1 год, 36 недель, 9 месяцев.

Язык программы: русский

Уровень реализации программы: стартовый.

Формы обучения: очная.

Язык программы: русский.

Особенности организации образовательного процесса строятся на традиционной модели реализации программы. Занятия по программе проводятся в соответствии с расписанием с использованием групповой формы организации образовательного процесса. Количество обучающихся в группе 10 человек. Индивидуальное обучение в микрогруппах по 1 – 2 обучающихся.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно – творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Личностные:

Формировать:

- *Мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;*
- *Навык сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе.*

Метапредметные:

Формировать:

- умение договариваться;

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы.

Предметные:

Научить:

- различать виды театрального искусства, знать о взаимосвязи театра с другими видами искусства;
- владеть основами актёрского мастерства через упражнения, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела/темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование
2.	Театральная игра	16	4	12	<i>Показ импровизированного этюда на заданную тему</i>
3.	Культура и техника речи	12	4	8	Устный опрос, наблюдение
4.	Работа над спектаклем	32	6	26	<i>Наблюдение, творческие показы</i>
5.	Показ спектаклей	8	-	8	Показ спектаклей
6.	Итоговое занятие	2	2	-	Анкетирование
	ИТОГО	72	18	54	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального

искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

Раздел 2. Театральная игра

Теория. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам. Изучение театральных терминов. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». Обсуждение темы будущего спектакля. Распределение ролей и планирование этюдов.

Практика. Определение главной темы сценария. Чтение и обсуждение сценария. Основная этюдно – постановочная работа по ролям. Репетиционный период репетиция этюдов. Опрос, упражнение «Актерское мастерство»(Приложение 3, 5).

Раздел 3. Культура и техника речи

Теория. Технология формирования речи, художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Практика. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Речевая гимнастика: дикционные интонационные упражнения (скороговорки Приложение 4).

Раздел 4. Работа над спектаклем

Теория. Работа по отдельным эпизодам. Выразительность речи, мимики, жестов. Изготовление реквизита, декораций;

Практика. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Работа над характером персонажей изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Раздел 5. Показ спектаклей

Практика. Постановка спектаклей. Репетиции спектакля. Премьера. Обсуждение показа спектакля.

Раздел 6. Итоговое занятие

Теория. Анкетирование (Приложение 2).Подведение итогов.

1.4.Планируемый результат реализации программы

В результате реализации программы, у обучающихся будут сформированы следующие личностные качества:

Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные:

- *будет сформирована адекватная самооценка и самоконтроль творческих достижений;*
- *будет сформирована способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.*

Предметные:

- *будут знать особенности театра как вида искусства;*
- *будут уметь владеть основами актёрского мастерства, пластики и сценической речи;*
- *будут владеть основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного навыка.*

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Для успешной реализации программы «В мире театра» составлен календарный учебный график (Приложение 1)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2024 г.	31.05.2025 г.	36	72	1 раз в нед. по 2 час

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещения

Занятия проходят в учебном кабинете.

Помещение для занятий - просторный, хорошо проветриваемый кабинет с минимальным количеством мебели. Учебный кабинет оборудован в соответствии с санитарно - гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно - воспитательного процесса в котором:

- есть удобная мебель, и она правильно расставлена;
- соблюдается воздушно-тепловой режим 19-21, кабинет регулярно проветривается;
- хорошая освещённость;
- в кабинете ежедневно проводится влажная уборка;
- наличие инструкций по технике безопасности и правилам поведения.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- компьютер;
- аудио и видео записи;
- проектор;
- экран;
- доступ к сети Интернет;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- элементы костюмов для создания образов;
- фотоаппарат для съёмок и анализа выступлений;
- звуковые колонки;
- дистанционные микрофоны;
- шкаф для хранения учебных пособий.

Информационное обеспечение

<https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8> - Актёрское мастерство

<https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJhEE> - Сценическая речь

<https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40> - Работа над спектаклем

Кадровые условия

Программу «В мире театра», реализует педагог дополнительного образования с высшим образованием. Педагог обладает такими личностными качествами как: чуткость, доброжелательность, обладает чувством юмора, хорошим творческим потенциалом и режиссерскими навыками, готов к пересмотру своих взглядов и самосовершенствованию.

2.3. Форма аттестации

Оценка образовательных результатов по программе «В мире театра» проходит в следующих формах:

- анкетирование (Приложение № 2) – входной и итоговый тест;
- опрос (Приложение № 3);
- *упражнения «Показ импровизированного этюда на заданную тему» (Приложение № 4);*
- показ спектаклей.

Итоговый контроль обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «В мире театра» в форме творческого отчета – показ инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

2.4. Оценочные материалы

В рамках реализации программы важно отслеживать результативность проведенной работы. Это позволяет отследить динамику развития обучающихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом. Результаты освоения

программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся.

Для анализа уровня освоения программы обучающимися разработана диагностическая карта оценки результатов обучения (Приложение 6), где отражены показатели:

- Предметные результаты.
- Метапредметные результаты.
- Личностные результаты.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Информационно-коммуникационные технологии.
- Словесные методы: объяснения, рассказ, замечание, указания.
- Наглядные методы: показ упражнений, пособий.
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы).
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»).
- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач).
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах).
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

Форма организации учебного занятия.

Данная программа предлагает творческий подход к разработке тем, использование различных форм в работе: беседы, практические занятия, представления, коллективно- творческие дела, общение с интересными людьми, индивидуальную работу с детьми.

Педагогические технологии:

- группового обучения;
- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

- организационная часть;
- определение и разъяснение цели занятия;
- воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы;
- сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения;
- практическая работа обучающихся под руководством педагога;

- обобщение и оценка выполненной работы.

Дидактические материалы:

- творческие задания на развитие актерского мастерства (Приложение 5).

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель – развитие социально-активной, культурно-творческой личности обучающихся младшего школьного возраста путем привлечения к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра.

Задачи воспитания:

- формировать навыки общений и коллективного творчества, плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- воспитывать эмоционально-личностную сферу обучающихся: эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость на художественный замысел;
- формулировать культуру поведения, этики общения с людьми посредством театрального искусства.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки проведения (месяц)	Мероприятие	Форма	Ожидаемый результат
1	Сентябрь	«Осенний бал»	Творческий показ	Развитие творческих способностей
2	Октябрь	«Поколения вместе»	Фотовыставка	Воспитание семейных ценностей
3	Ноябрь	«День матери»	Концертная программа	Развитие творческих способностей обучающихся, сплочение коллектива
4	Декабрь	«Новогодние приключения»	Проведение новогодних утренников	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству
5	Февраль	«Вот какой мой папа»	Фотовыставка	Воспитание семейных ценностей
6	Февраль	«Я помню, я горжусь!»	Конкурс чтецов	Воспитание гражданско-патриотических

				<i>качеств обучающихся</i>
7	<i>Апрель - май</i>	<i>«Тайны театра»</i>	<i>Отчетный творческий показ</i>	<i>Формирование коммуникативной культуры</i>

Планируемый результат

- воспитание социально-личностных качеств младших школьников, умеющих мыслить неординарно и творчески;*
- развитие инициативности, любознательности, способности к творчеству;*
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.*

Список литературы

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ».
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
7. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ.
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; 15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Устав МКОУ Андреевской СОШ.

Литература для педагога:

1. Карпов Н. В. Уроки сценического движения пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
2. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
3. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры.: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
4. Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

Литература для обучающихся:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. / Л.В. Артемова - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию./ Л.П. Бочкарева - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А. Психология. / Л.А. Венгер, С.В. Мухина - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. / Н.А. Ветлугина - М., 2015.

Интернет ресурсы:

1. Цифровая платформа «Легко сказать» [Электронный ресурс] // <https://yandex.ru/alice/legko-skazat> (дата обращения: 31.01.2024).
2. Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс] // <http://www.theatre-library.ru/> (дата обращения: 31.01.2024).

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
1. Вводное занятие (2 ч.)								
1.	сентябрь		16.00-16.45 16.55-17.40	опрос, беседа	2	Вводное занятие. Знакомство особенностями театрального искусства.	МКОУ Андреевская СОШ	анкетирование
2. Театральная игра(16 ч.)								
2-3	сентябрь		16.00-16.45 16.55-17.40	беседа	4	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	МКОУ Андреевская СОШ	Опрос, <i>показ импровизированного этюда на заданную тему</i>
4-6	сентябрь, октябрь		16.00-16.45 16.55-17.40	Словесные и наглядные методы	6	Обсуждение темы будущего спектакля. Распределение ролей и планирование этюдов.	МКОУ Андреевская СОШ	
7	октябрь		16.00-16.45 16.55-17.40	беседа	2	Правила поведения в театре	МКОУ Андреевская СОШ	
8-9	октябрь, ноябрь		16.00-16.45 16.55-17.40	Словесные и наглядные методы	4	Импровизация на свободную тему.	МКОУ Андреевская СОШ	
3. Культура и техника речи (12 ч.)								
10	ноябрь		16.00-16.45 16.55-17.40	Отработка дикции	2	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	МКОУ Андреевская СОШ	Устный опрос, наблюдение

11	ноябрь		16.00-16.45 16.55-17.40	Отработка дикции	2	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	МКОУ Андреевская СОШ	
12- 13	ноябрь, декабрь		16.00-16.45 16.55-17.40	Индивидуальная работа, Фронтальная работа	4	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	МКОУ Андреевская СОШ	
14	декабрь		16.00-16.45 16.55-17.40	Индивидуальная работа	2	Работа над дыханием	МКОУ Андреевская СОШ	
15	декабрь		16.00-16.45 16.55-17.40	Фронтальная работа	2	Тренировка мышц дыхательного аппарата	МКОУ Андреевская СОШ	
4. Работа над спектаклем (32 ч.)								
16	декабрь		16.00-16.45 16.55-17.40	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	2	Работа по отдельным эпизодам спектакля.	МКОУ Андреевская СОШ	<i>Наблюдение, творческие показы</i>
17- 18	январь		16.00-16.45 16.55-17.40	Групповая работа, словесные методы	4	Работа над выразительностью речи.	МКОУ Андреевская СОШ	
19- 20	январь		16.00-16.45 16.55-17.40	Групповая работа, словесные методы	4	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с детальными декораций и реквизита	МКОУ Андреевская СОШ	
21- 22	февраль		16.00-16.45 16.55-17.40	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	4	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	МКОУ Андреевская СОШ	

23-31	февраль, март, апрель		16.00-16.45 16.55-17.40	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	18	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	МКОУ Андреевская СОШ	
5. Показ спектаклей (8 ч.)								
32-33	май		16.00-16.45 16.55-17.40	Словесные и наглядные методы	4	Работа над прямой речью в спектакле.	МКОУ Андреевская СОШ	Показ спектакля
34	май		16.00-16.45 16.55-17.40	Фронтальная работа, словесные методы	2	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	МКОУ Андреевская СОШ	
35	май		16.00-16.45 16.55-17.40		2	День Семейного Отдыха. Показ спектаклей	МКОУ Андреевская СОШ	
6. Итоговое занятие (2 ч.)								
36	май		16.00-16.45 16.55-17.40	Фронтальная работа. Словесные методы	2	Итоговое занятие	МКОУ Андреевская СОШ	
			ИТОГО		72			

Анкета «Что ты знаешь о театре?» (входная, промежуточная диагностика)

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- Род искусства;
- Представление, спектакль;
- Здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

4. Какие типы театров вы знаете?

Драматические, оперные, балетные, театры с промежуточными формами.

5. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

Опросник «Чем тебя привлекает театр?»

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

«Показ импровизированного этюда на заданную тему»

Показ импровизированного этюда на заданную тему: (задания на листках бумаги, учащийся тянет жребий)

1. Дружная семья.
2. Я все сам знаю.
3. Человек под дождем.
4. Грустный фильм.
5. Большой начальник.
6. Выигрышный лотерейный билет.
7. Спящий котенок.
8. Маленький хомячок в колесе.

«Оправдание позы». По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

«Оправдание места действия». Руководитель спрашивает участника «Где ты сейчас находишься?» Он называет какое-нибудь место действия (например, в парке). «Рассказывай, как ты сюда попал» Участник оправдывает и подробно рассказывает причину и обстоятельства своего прихода в парк.

«Сочини историю». Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации, проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п. Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет не гладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д.

Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним.

«Групповой рассказ». Один из участников начинает рассказывать какую-нибудь историю. Затем по знаку руководителя второй продолжает

рассказ с того места, на котором остановился первый, далее третий продолжает рассказ второго, и до тех пор, пока последний в группе не закончит рассказ. Это упражнение так же тренирует и внимания.

Творческие задания (этюды и игры)

Этюд «Дерево»

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Этюд «Корабль»

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается па волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

Этюд «Снежная баба»

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым вверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в

результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

Игра «Рисунки на заборе»

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Диагностическая карта оценки результатов обучения

п /п	И О	Оценка результатов обучения																К олич ество Б алло в б алл
		Теоре тичес кие зн ания		Практические умения						Личностн ый рост								
		В	В	Р	В	П	Э	К	М									
		иды вним ания, па мяти , мышле ния. в обра жени е и фанта зия	нима тельн ое, основа нное выпол нение у праж нени й	абота В ооб ражен ия и разви тость ф антаз ии	ырази тельно сть речи	ласти ческая выраз итель ность	моци ональ ная и мыше чная свобо да	оммун икатив ные навык и	отива ция и позна вател ьные качес тва									
		ек аб рь	а й ек аб рь	а й ек аб рь	а й ек аб рь	а й ек аб рь	а й ек аб рь	а й ек аб рь	а й ек аб рь	а й ек аб рь	а й ек аб рь	а й ек аб рь	а й ек аб рь	а й ек аб рь	а й ек аб рь	а й ек аб рь	а й ек аб рь	а й ек аб рь

Достижения обучающихся

№ п./п	ФИО	Школьный уровень	Районный уровень	Областной уровень